

SOMMARIO

<i>Presentazione</i> a cura della Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello	IX
OSSERVARE, STUDIARE, RACCONTARE I SISTEMI TIPOGRAFICI	
<i>La cultura tipografica tra storia, letteratura e semiotica</i> Giovanna Zaganelli	3
<i>L'alfabeto pittografico di Valadés nella Rhetorica Christiana</i> (Perugia, Pietro Giacomo Petrucci, 1579) Andrea Bernardelli	41
<i>La costruzione tipografica del libro</i> Sarah Bonciarelli	59
<i>Dalle marche d'acqua ai marchi tipografici</i> Franco Mariani	81
<i>"Title page" o frontespizio? Storia e funzioni della prima pagina del libro</i> Edoardo Barbieri	89
<i>Apuntes sobre la imprenta madrileña del Siglo XVIII</i> Mercedes López Suárez	109
<i>Il carattere delle donne. La rappresentazione tipografica del femminile tra stampa periodica, quotidiani e letteratura</i> Toni Marino	123
<i>I librai dell'Alta Valle del Tevere</i> Andrea Capaccioni	145
LA GALASSIA GUTENBERG A CITTÀ DI CASTELLO: STORIE, VOCI E TRADIZIONI	
<i>Scipione Lapi e la sua eredità</i> Alvaro Tacchini	157

<i>Il Solco e le sue tipografie: aspetti grafici delle pubblicazioni</i> Antonella Lignani	171
<i>L'avventura editoriale della Libreria editrice "La Tifernate" di</i> Giuseppe Paci Enrico Paci	197
<i>I primi cento anni di una tipografia tifernate: la "Pliniana" di Selci</i> Giorgio Zangarelli	217
<i>Una famiglia tipografica tra tradizione ed innovazione: la</i> Grifani Donati Gianni Ottaviani	223
<i>Pitture, disegni, affreschi. Le esperienze artistiche di un giovane</i> illustratore Sarah Bonciarelli	231
<i>Storia di uno (sconosciuto) tipografo tifernate</i> Giovanna Zaganelli	241
<i>Pubblicità, tipografie e industria nel Tifernate. Un breve itin-</i> rario per immagini Andrea Tafini	271

LE STANZE DELLE IMMAGINI

Gli autori	287
Indice dei nomi	293